

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Novinarski žanri
Course title:	Journalistic Genres

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Mediji in novinarstvo / Media and Journalism	Program nima smeri / Program has a single course	prvi / first	prvi / first
Druga stopnja / Second Level			

Vrsta predmeta / Course type Obvezni / Compulsory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija / Other forms of Study	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	20	-	-	160	7

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Bernard Nežmah / Assist. Prof. Bernard Nežmah, Ph.D.

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski, angleški / Slovenian, English
	Vaje / Tutorial:	slovenski, angleški / Slovenian, English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za opravljanje obveznosti je vpis v prvi letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the first year of study.

Vsebina:

- pregled posameznih novinarskih žanrov;
- principi pisanja novinarskih tekstov;
- poznavanje retoričnih figur in principov argumentacije;
- načini novinarske percepcije realnosti;
- principi spreminjanja žanrov;
- razmejitve med novinarstvom in literaturo /sociologijo/zgodovino.

Content (Syllabus outline):

- review of individual journalistic genres;
- principles of composing journalistic texts;
- knowledge of rhetorical figures and principles of argumentation;
- modes of journalistic reality perception;
- principles of changing genres;
- demarcation between journalism and literature / sociology / history.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Nežmah, Bernard. 2007. *Jelcinova Rusija*. UMco: Ljubljana.

Kapuscinski, Ryszard. 2003. *Ebenovina*. Cankarjeva založba: Ljubljana.

Nežmah, Bernard. *Novinarski žanri*. Skripta.

Mencher, Melvin. 1997. *News reporting and writing*. Brown & Benchmark Publishers: Madison.

Košir, Manca. 1988. *Nastavki za teorijo novinarskih vrst*. DZS: Ljubljana.

Cilji in kompetence:

- sposobnost kompleksne analize kulturnih in družbenih procesov;
- sposobnost doseganja strokovne odličnosti na podlagi visoke ravni avtonomnosti, (samo)kritičnosti, (samo)refleksivnosti in (samo)evalviranja;
- zavezanost najvišjim standardom profesionalne etike;
- poznavanje ustroja medijskega področja in razumevanje medijskih fenomenov in njihove povezanosti s strukturo in razvojem družb;
- sposobnost nadgradnje temeljnega znanja z namenom oblikovanja kvalitetnih medijskih vsebin;
- sposobnost kompleksne analize medijskih vsebin in tehnik;
- sposobnost razumevanja, obvladovanja in povezovanja kompleksnih medijskih informacij;
- razumevanje poslanstva medijev v sodobni demokratični družbi;
- obvladovanje evropskih standardov kulture javnega dialoga;
- sposobnost medijskega komuniciranja v različnih kulturnih okoljih;
- sposobnost samoizražanja in prezentacije svojih stališč in idej skozi različne medijske žanre.

Objectives and competences:

- The ability of complex analysis of cultural and social processes;
- The ability to achieve professional excellence on the basis of a high level of autonomy, (self-) criticism, (self-) reflexivity and (self-) evaluation;
- Commitment to the highest standards of professional ethics;
- Knowledge of the structure of media and understanding media phenomena and their relationship to the structure and development of the society;
- The ability to upgrade the basic knowledge in order to create quality media content;
- The ability of performing a complex analysis of media content and techniques;
- The ability to understand, mastering and link complex media information;
- Understanding the mission of the media in contemporary democratic society;
- Management of European standards of public dialogue culture;
- The ability of media communication in different cultural environments;
- The ability of self-expression and presentation of own views and ideas through different media genres.

Predvideni študijski rezultati:

Študent/študentka:

- pozna značilnosti, ki ločujejo posamezne novinarske žanre;
- obvladuje pisanje v različnih žanrov;
- obvladuje opazovanje relevantnih družbenih fenomenov, ki jih je sposoben artikulirati v novinarskem tekstu.

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri, reševanje problemov);
- seminarske vaje (refleksija izkušenj, projektno delo, timsko delo, metode kritičnega mišljenja, diskusija, sporočanje povratne informacije);
- individualne in skupinske konsultacije (diskusija, dodatna razlaga, obravnava specifičnih vprašanj);
- individualno delo študentov (samostojen študij literature, priprava seminarske naloge);
- uporaba spletne učilnice oziroma drugih sodobnih IKT orodij.

Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

- Pisni/ustni izpit
- Projektna naloga

Ocenjevalna lestvica – skladno s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja.

Delež (v %) / Weight (in %)

50%

50%

Intended learning outcomes:

Students:

- Know the characteristics that distinguish individual journalistic genres;
- Can write in different genres;
- Observe relevant social phenomena which they are able to express in journalistic text.

Learning and teaching methods:

- Lectures with active participation of students (explanation, discussion, questions, examples, problem solving);
- Tutorial (reflection of experience, project work, team work, critical thinking methods, discussion, feedback);
- Individual and group consultations (discussion, further explanation, considering specific issues);
- Individual students' work (autonomous study of the study literature, seminar paper);
- Use of online classroom or other contemporary ICT tools.

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- Written / oral examination
- Project paper

Grading scale - in accordance with the Rules of examination and evaluation of knowledge.

Reference nosilca / Lecturer's references:NEŽMAH, Bernard. Novinarstvo prosto pristranosti?: *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2013, letn. 49, št. 9, str. 101-111. [COBISS.SI-ID 513230210]NEŽMAH, Bernard. *Časopisna zgodovina novinarstva*. Študentska založba, Ljubljana 2012.

NEŽMAH, Bernard. *Kletvice in psovke. E-besede*. Ljubljana 2011.

NEŽMAH, Bernard. Humanistika kot počelo medijske svobode. *Phainomena*, ISSN 1318-3362, 2011, letn. 20, št. 76/77/78, str. 255-263. [COBISS.SI-ID 5717913]

NEŽMAH, Bernard. What is the position of the humanities in mass media?. V: Miladinović Zalaznik, Mira (ur.), et al. *Freiheit und Gerechtigkeit als Herausforderung der Humanwissenschaften = Freedom and justice as a challenge of the humanities*. Bern [etc.]: P. Lang. cop. 2018, str. 315-322.

NEŽMAH, Bernard. Insuficienca humanistike v množičnih medijih. V: Adam, Frane, (ur.). *Humanizem in humanistika: simpozij*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti. 2016, str. 294-300, 342.

NEŽMAH, Bernard. Svoboda medijev in svoboda mišljenja skozi tri oblike cenzure. V: Teršek, Andraž (ur.), *Svoboda izražanja, mediji in demokracija v postfaktični družbi: filozofske, teoretične in praktične refleksije*. Ljubljana: Lexpera, GV založba, 2018, str. 150-160.

NEŽMAH, Bernard. Kratka zgodovina idejnih krilatic. V: JANČAR, Mateja (ur.). *Kapitalizem, tranzicija, demokracija: zbornik prispevkov s Simpozija Kapitalizem, tranzicija, demokracija*. Ljubljana: Inštitut dr. Jožeta Pučnika, 2009, str. 17-27. [COBISS.SI-ID 41291362]